

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Мухаммадходжи Назара на тему «Вопросы поэтики художественной прозы Хусейна Ваиза Кашифи», представленную на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности: 5.9.2. – Литература народов мира (персидская литература, таджикская литература) (филологические науки)

Представленный автореферат посвящён проблеме литературоведения поэтике, в котором соискатель Мухаммадхожа Н. задался целью исследовать и рассмотреть поэтику художественной прозы Хусейна Ваиза Кашифи, взаимовлияния писателя и литературной школы Герата и предшествовавших литераторов, совершенствования и возрождения Хусейном Ваизом Кашифи традиций и видов литературной прозы, свойственной прошлой литературе. В автореферате представлено влияние Кашифи на последующих писателей, структуры прозы и поэтики языка, а также выявлены средства и способы выражения смысла, создания содержания и смыслообразования, интерпретации и описания в художественно-прозаическом наследии Кашифи.

В рассматриваемом автореферате диссертации Мухаммадходжи Назара на тему: «Вопросы поэтики художественной прозы Хусейна Ваиза Кашифи» представлены важнейшие литературные жанры и течения, непосредственно создаваемые или поддерживаемые институтом тимуридского дворца, показаны конкретные примеры каждого из них в литературном наследии этого периода с опорой на сочинения Хусейна Ваиза Кашифи. Институт шахского двора в том столетии, как передовой институт, прямо или косвенно поддерживал другие институты и, следовательно, сыграл весомую роль в улучшении качеств их литературных произведений. Автореферат диссертационной важен в том аспекте, что в зависимости от разных типов литературной прозы оно репрезентирует изменение стиля и изложения Кашифи, и показывает насколько Кашифи был успешен в определённых типах прозы, а также влияние его предшественников и современников на его творчество.

Автор утверждает, что между выдающимся научно-культурным статусом Герата и высоким положением Кашифи существует неразрывная связь. Если, с одной стороны, неповторимый талант сделал Кашифи во многих науках его времени выдающимся, став причиной сочинения его многочисленных произведений, с другой стороны, благоприятные условия

литературных школ Герата поддержка тимуридского двора создали хорошие предпосылки для раскрытия таланта Хусейна Ваиза Кашифи.

Научная новизна темы автореферата диссертации Мухаммадходжы Н. состоит в том, что в нем рассматриваются вопросы, связанные с художественным словом и стилистикой произведений Хусейна Ваиза Кашифи, путём освещения и выделения наиболее известных его произведений, таких как: «Анвори Сухайли», «Ахлоки Мухсини», «Футувватнаме», «Рисолаи Хотамия», «Сахифаи шохи», «Бадоеъ-ул-афкор», «Тафсири Хусайни» и «Равзат-уш-шухадо», которые изучались и исследовались в рамках самостоятельной работы и в контексте применения стандартов персидско-арабской поэтики; подробно исследованы обоюдные связи между литературной школой Герата и Хусейном Ваизом с подробным описанием становления тимуридского двора как литературного круга; представлена и рассмотрена с точки зрения стилистики найденная автором копия литографированного издания писем «Сахифаи шохи» в электронном архиве Национальной электронной библиотеки Индии, которая до сих пор не издавалась ни в одной из персоязычных стран и не являлась предметом серьёзного исследования; на основе исследования основных тем диссертации оценено познание художественности и место художественных приёмов в прозе Кашифи как важный столп, точно и правильно определяющий стиль его прозаического наследия.

Структура автореферата состоит из введения, общей характеристики основного содержания работы, заключения и предложений.

Во введении обосновывается актуальность исследуемой темы, научная новизна, теоретическая и практическая значимость, устанавливается степень её изученности, формулируется цель работы, раскрываются задачи, указываются объект и предмет исследования, излагаются положения, выносимые на защиту, характеризуются источники и определяются методы исследования.

В трёх разделах первой главы основного содержания автореферата диссертации Мухаммадходжы Назара поэтика художественной прозы Хусейна Ваиза Кашифи, рассмотрена в рамках культурно-литературной жизни эпохи Тимуридов. Здесь исследуются вопросы, связанные с ролью культурно-литературных институтов тимуридского дворца в эволюции и развитии литературы, связью между литературной школой Герата и культурными институтами тимуридского дворца. Хусейн Ваиз Кашифи и литературная школа Герата.

Во втором разделе основного содержания представленного автореферата рассмотрена стиль художественной прозы Хусейна Ваиза Кашифи. В нем подробно рассматриваются прозаические произведения Кашифи. «Ахлоки Мухсини» рассматривается с учётом экстралингвистических факторов. Также проанализированы художественные особенности и поэтика «Анвори Сухайли», а также структура и метод выражения в этом произведении.

В третьем разделе основного содержания автореферата Мухаммадходжы Н. исследуются литературные теории Хусейна Ваиза Кашифи и их научные ценности. В этом разделе особое внимание уделено теоретическим аспектам произведений писателя-литературоведа, литературной ценности «Сахифаи Шохи» («Шахская страница») Хусейн Ваиза Кашифи».

В целом, представленный к рассмотрению на предмет отзыва автореферат диссертационной работы Назара Мухаммадходжы «Вопросы поэтики художественной прозы Хусейна Ваиза Кашифи» является завершённым научным исследованием. Он отличается своей оригинальностью методики исследования и доказательным решением поставленных научных задач. Однако, несмотря на достижение автора, в автореферате диссертации прослеживаются некоторые упущения, сводящиеся к следующему:

1) В вводной части в разделе апробации научных результатов исследования отмечено, что выводы и вопросы, связанные с темой диссертационного исследования, изложены автором на республиканских и международных конференциях, круглых столах, однако не приведены сведения о темах этих мероприятий, месте и дате их проведения, что целесообразно исправить

2) Местами встречаются некоторые грамматические и стилистические погрешности, которых нужно устранить.

Однако, вышеуказанные недостатки легко исправимы и не снижают высокой научной ценности данного автореферата.

Рассматриваемый автореферат полностью отражает содержание диссертации, а опубликованные статьи автора охватывает основное содержание работы.

В целом, можно сказать, что автореферат диссертации Мухаммадходжы Назара на тему «Вопросы поэтики художественной прозы Хусейна Ваиза Кашифи» представляет собой завершённое научное исследование, а его автор заслуживает получения учёной степени кандидата филологических наук по специальности: 5.9.2. – Литература народов мира (персидская литература, таджикская литература) (филологические науки).

доктор филологических наук, доцент
кафедры гуманитарных наук Технологического
университета Таджикистан

Одинаев Н. С.

Подпись О.Н. Одинаева подтверждаю:
Начальник ОК Технологического
Университета Таджикистана



Бухориев Н.А.

Адрес: 734025, Республика Таджикистан,
город Душанбе, улица Н. Карабоева, 63/3.

E-mail: odinaevn@mail.ru

Сайт вуза: www.tut.tj

Тел (+992) 93-445-33-44; (+992) 2-50-15-35.

Факс: (+992-37) 2-34-49-88

12.04.2022г.